

University of Groningen

Twée leeuwen, een kruis

Dagnino, R.

IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

Document Version

Publisher's PDF, also known as Version of record

Publication date:

2013

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

Citation for published version (APA):

Dagnino, R. (2013). *Twée leeuwen, een kruis: De rol van katholieke culturele kringen in de Vlaams-Nederlandse verstandhouding (1830-ca. 1900)*. [, Rijksuniversiteit Groningen]. Rijksuniversiteit Groningen.

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

Stellingen behorende bij het proefschrift

Twee Leeuwen, Een Kruis

De rol van katholieke culturele kringen
in de Vlaams-Nederlandse verstandhouding
(1830-ca. 1900)

1. Traditionalisme en neothomisme worden op theologisch niveau als tegenpolen gezien, maar beide stromingen bevatten op de keper beschouwd elementen van continuïteit die de cultuurhistoricus wel in acht zou moeten nemen.
2. Het feit dat de benamingen 'Vlaams' en 'Brabants' in de Zuidelijke Nederlanden zowel voor als na 1830 dikwijls door elkaar zijn gebruikt, betekent nog niet dat beide altijd eenzelfde visie op de 'Nederduitse' taal in het Zuiden impliceerden en dat ze dan ook vanzelfsprekend als synoniemen mogen worden behandeld.
3. De neogotiek in Nederland werd volledig toegeëigend door katholieken, maar ze vormde desalniettemin geen monolithische stroming. Hoewel binnen een confessionele kader, kan men ook in Nederland een onderscheid maken tussen een 'academische' en een 'ideologisch-religieuze' neogotiek.
4. Wanneer toegepast op de geschiedenis van de Nederlanden en in wezen van heel Europa, toont een cultuurhistorisch interpretatiekader gefundeerd op een radicale tegenstelling Wij vs. de Ander opmerkelijke tekortkomingen en blijkt in wezen methodologisch onbruikbaar.
5. De stilte over Duitsland en de Duitse cultuur is de opmerkelijkste, tot nu toe onverklaarbaar gebleven onderbelichte kant in Guido Gezelles engagement.
6. Hoewel beslist geen 'taalminnaars', bevonden zowel mgr. Sterckx als mgr. Van Bommel zich ook na 1830 niet in de institutionele positie om hun Nederlandse kudde de rug helemaal toe te keren.
7. De desrochisten zijn systematisch voor provinciale obscurantisten uitgemaakt. Hun denkbeelden berustten echter op een solide theologisch gefundeerde taalfilosofie. Hun intellectuele legitimiteit verdient dan ook meer aandacht van de kant van de historicus.
8. In het huidige debat over auteurs- en eigendomsrechten in ons digitale tijdperk krijgt Jozef A. Alberdingk Thijms visie op de noodzaak tot vrij circulerende cultuurproducten een nieuw leven ingeblazen dankzij de vele aanhangers van de *open-source* beweging.
9. De standpunten van Nederlandse en Vlaamse katholieken over de historische rol van de Oranjes liepen in het laatste kwart van de eeuw zodanig uiteen dat het hen onmogelijk werd om een eigen uniform historisch verhaal uit te dragen.

10. Over Jozef A. Alberdingk Thijm is in de afgelopen jaren uitputtend veel geschreven. Ik pleit ervoor zijn archief twintig jaar met rust te laten tot een nieuwe generatie onderzoekers nu nog ondenkbare verbanden in het materiaal aan het licht zal weten te brengen.
11. Een hardnekkige aanname in het huidige academische managementdebat luidt dat men aan een faculteit der letteren slechts de talen en culturen moet kunnen leren van de handelspartners van het land waar de betreffende universiteit is gevestigd. Zodoende wordt er systematisch over het hoofd gezien dat deze redenering een op korte termijn conservatief en op langere termijn nadelig effect heeft aangezien het ontdekken van nieuwe markten en handelspartners door nieuwe generaties studenten daardoor eerder belemmerd dan gestimuleerd wordt.
12. Wetenschap en kunst hebben het volgende gemeen, dat zij er niet zijn om de samenleving antwoorden te bieden maar om de mens met steeds nieuwe vragen te confronteren. *“I think our whole society is much too problem-solving oriented. It is far more interesting to participate in ‘problem creation’ – it’s more interesting than problem solving.”* (Ch. Close, schilder)